



## LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNG

### LMG 1102 Zeitgenössische Literatur (Der Roman der Moderne)

Akademisches Jahr 2025-2026

#### 1. Angaben zum Programm

1.1. Hochschuleinrichtung	Babes-Bolyai-Universität
1.2. Fakultät	Philologische Fakultät
1.3. Department	Deutsche Sprache und Literatur
1.4. Fachgebiet	Sprache und Literatur
1.5. Studienniveau	Master
1.6. Studiengang / Qualifikation	Germanistik im europäischen Kontext / Master's Degree
1.7. Form des Studiums	Vollzeit

#### 2. Angaben zum Studienfach

2.1. LV-Bezeichnung		Zeitgenössische Literatur (Der Roman der Moderne)				Code der LV	LMG 1102	
2.2. Lehrverantwortliche(r) – Vorlesung			Univ.-Doz. Dr. Jakabházi Réka					
2.3. Lehrverantwortliche(r)– Seminar/Übung			Univ.-Lekt.Dr. Laura Laza					
2.4. Studienjahr	1	2.5. Semester	1	2.6. Prüfungsform	E	2.7. Art der LV	Inhalt	DSIN
							Pflicht/Optional	Pflichtfach

#### 3. Geschätzter Workload in Stunden

3.1. SWS	4	von denen: 3.2 Vorlesung	2	3.3. Seminar/Übung	2
3.4. Gesamte Stundenanzahl im Lehrplan	56	von denen: 3.5 Vorlesung	28	3.6 Seminar/Übung	28
<b>Verteilung der Studienzeit:</b>					<b>Std</b>
Studium nach Handbüchern, Kursbüchern, Bibliographie und Mitschriften					40
Zusätzliche Vorbereitung in der Bibliothek, auf elektronischen Fachplattformen und durch Feldforschung					40
Vorbereitung von Seminaren/Übungen, Präsentationen/Referate, Portfolios und Essays					40
Tutorien (consiliere profesională)					10
Prüfungen					2
Andere Tätigkeiten: Sprechstunden					12
<b>3.7. Gesamtstundenanzahl Selbststudium</b>				<b>144</b>	
<b>3.8. Gesamtstundenanzahl / Semester</b>				<b>200</b>	
<b>3.9. ECTS</b>				<b>8</b>	

#### 4. Voraussetzungen (falls zutreffend)

Genehmigt im Dekanat am  
Name und Unterschrift des Dekans



4.1. curricular	-
4.2. kompetenzbezogen	• Sprachniveau C1

## 5. Bedingungen (falls zutreffend)

5.1. zur Durchführung der Vorlesung	Medienraum (Laptop, Smart Board, Tageslichtprojektor, CD-Player) Bücher
5.2. zur Durchführung des Seminars / der Übung	Referate, Arbeitsblätter

## 6. Spezifische erworbene Kompetenzen

<b>Berufliche/Wesentliche Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Aneignung der gattungstypologischen Begriffe und die Fähigkeit Romane von anderen Textsorten unterscheiden zu können</li> <li>Das Verständnis des Romans im (kulturgeschichtlichen) Kontext der Moderne.</li> <li>Die Fähigkeit, anhand der aktuellen Interpretationsmethoden einen Roman zu analysieren</li> <li>Kritische Verarbeitung und Nutzung der Sekundärliteratur.</li> </ul>
<b>Transversale Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einbeziehung des Romans in die kulturspezifische Mentalitätsgeschichte des 20. Jahrhunderts</li> </ul>

## 7. Ziele (entsprechend der erworbenen Kompetenzen)

<b>7.1 Allgemeine Ziele der Lehrveranstaltung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die wichtigsten Merkmale des modernen Romans zu erkennen und die Kanonisierung im Laufe der Rezeptionsgeschichte zu kennzeichnen</li> <li>Erweiterung und Vertiefung der inhaltlich-thematischen Basis</li> </ul>
<b>7.2 Spezifische Ziele der Lehrveranstaltung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referate verfassen, eigenständige Analyse eines Romans</li> <li>Kreative Konkretisierung von Meinungen in der Teamarbeit</li> </ul>

## 8. Inhalt

8.1 Vorlesung	Lehr-und Lernmethode	Anmerkungen
1. Darstellung der Thematik; kommentierte Bibliografie	Arbeit im Plenum	
2. Der Roman des 20. und 21. Jahrhunderts. Paradigmenwechsel. Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	Vortrag	
3. Die Stadt als Symbolcollage. Der Erzählvorgang: Berichtende Erzählung, Erzähler-Erzählung, Ich-Erzählung, Erzählerlose Erzählung. Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i>	Vortrag, Problematisierung, Textanalyse	
4 Der Bildungs- und Entwicklungsroman im 20. Jh. Aufsteigender Handlungsverlauf (Bildungs- und Entwicklungsroman), absteigender	Vortrag, Problematisierung, Dialog	



Handlungsverlauf (Der Desillusionsroman). Thomas Mann: <i>Der Zauberberg</i>		
5. Die Gruppe '47. Der Roman der Nachkriegszeit. Heinrich Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i>	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
6. Zwischenklausur	Schriftliche Prüfung	
7. Erneuerung des Mythos. Archetypische Charakterstrukturen Max Frisch: <i>Homo faber</i>	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
8. Deutsch-deutsches Literaturexil: Romane der DDR. Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i>	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
9. Der postmoderne Roman: Merkmale, Autoren. Möglichkeitswelt: Phantasien, Groteske. Patrick Süskind: <i>Das Parfüm</i>	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
10. Der postmoderne Roman: Auflösung des anthropozentrischen Charakterbilds. Robert Schneider: <i>Schlafes Bruder</i>	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
11. Literaturverfilmung als Wahrnehmungsprozess narrativer Texte	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
12. Rumäniendeutsche Romane. Franz Hodjak: <i>Ein Koffer voll Sand</i>	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
13. Imaginäre und inszenierte Heimat. Die deutschsprachige Migrantenliteratur. Aglaja Veteranyi: <i>Warum das Kind in der Polenta kocht</i>	Vortrag, Dialog, Textanalyse	
14. Endbesprechung	Dialog	

#### Literatur

##### • Primärliteratur:

Rilke, Rainer Maria: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, Köln: Anaconda, 2005. Döblin, Alfred: *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf*. München: Deutscher Taschenbuchverlag 1965. Mann, Thomas: *Der Zauberberg*, Bd. I, II, Frankfurt am Main und Hamburg: Fischer Bücherei GmbH, 1970. Robert Schneider: *Schlafes Bruder*. Leipzig: Reclam 1992. Patrick Süskind: *Das Parfüm*. Zürich: Diogenes 1985. Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*. Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1963. Franz Hodjak: *Ein Koffer voll Sand*. Frankfurt: Suhrkamp 2003. Heinrich Böll: *Ansichten eines Clowns*. Köln Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1963. Max Frisch: *Homo faber*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1957; Veteranyi, Aglaja: *Warum das Kind in der Polenta kocht*. München: btb 1999.

##### • Sekundärliteratur:

Žmegač, Viktor: *Der europäische Roman. Geschichte einer Poetik*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1990; Zima, Peter V.: *Moderne/Postmoderne*, Tübingen und Basel: A. Francke Verlag 1997; Vietta, Silvio: *Der europäische Roman der Moderne*, München: Wilhelm Fink Verlag 2006; Lützel, Paul Michael (Hg.): *Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts*. Königstein/Ts.: Athäneum, 1983; Petersen, Jürgen H.: *Der deutsche Roman der Moderne: Grundlegung -Typologie-Entwicklung*, Stuttgart: Metzler Verlag 1991; Schärf, Christian: *Der Roman im 20. Jahrhundert*. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler 2001; Bodo, Christoph: *Der Roman. Eine Einführung*, Stuttgart: A. Francke 2005.

8.2 Seminar / Übung	Lehr-und Lernmethode	Anmerkungen
1. Roman der Moderne Stefan Zweig <i>Die Schachnovelle</i>	Präsentation Diskussion	
2. Roman der Moderne. Der innere Monolog in der deutschsprachigen Literatur Arthur Schnitzler <i>Fräulein Else</i>	Präsentation Diskussion	
3. Der Stadtroman Erich Kästner <i>Fabian. Die Geschichte eines Moralisten</i>	Präsentation Diskussion	
4. Autofiktion versus Weltgeschehen. Susanne Gregor <i>Das letzte rote Jahr</i>	Präsentation Diskussion	
5. DDR Roman. Christa Wolf <i>Nachdenken über Christa T.</i>	Präsentation Diskussion	
6. Der Wenderoman Thomas Brussig <i>Am kürzeren Ende der Sonnenalle</i>	Präsentation Diskussion	



7. Der postmoderne Roman, Elfriede Jelinek <i>Die Klavierspielerin</i>	Präsentation Diskussion	
8. Der postmoderne Roman. Marlene Haushofer <i>Die Wand</i>	Präsentation Diskussion	
9. Der Schlüsselroman Egon Schallert <i>Rote Handschuhe</i>	Präsentation Diskussion	
10. Romane deutschsprachiger Autor:innen aus Rumänien. Herta Müller <i>Heute wär' ich mir lieber nicht begegnet</i>	Präsentation Diskussion	
11. Migrationsliteratur. Wladimir Kaminer <i>Russendisko</i>	Präsentation Diskussion	
12. Migrationsliteratur. Ilinca Florian <i>Als wir das Lügen lernten</i> Thomas Perle <i>Wir gingen weil alle gingen</i>	Präsentation Diskussion	
13. Romanrezeption heute: Literaturpodcasts, Literaturzeitschriften, Buchbesprechungen	Präsentation Diskussion	
14. Romanrezeption heute: Literaturblogs, Selbstvermarktung von Autor: innen, Lesungen, Festivals	Präsentation Diskussion	
<p><b>Primärliteratur:</b> Stefan Zweig: <i>Die Schachnovelle</i>, Fischer Taschenbuch 2009; Arthur Schnitzler: <i>Fräulein Else</i>, Fischer Taschenbuch 1994.; Erich Kästner: <i>Fabian. Die Geschichte eines Moralisten</i>, Ullstein 1963; Susanne Gregor: <i>Das letzte rote Jahr</i>, Frankfurter Verlagsanstalt 2019; Christa Wolf: <i>Nachdenken über Christa T.</i>, Aufbau 1974; Thomas Brussig: <i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i>, Fischer Taschenbuch 2001; Elfriede Jelinek: <i>Die Klavierspielerin</i>, Rowohlt 1991; Marlene Haushofer: <i>Die Wand</i>, Residenz 2005; Egon Schallert: <i>Rote Handschuhe</i>, Zsolnay 2000; Herta Müller: <i>Heute wär' ich mir lieber nicht begegnet</i>, Rowohlt 1999; Wladimir Kaminer: <i>Russendisko</i>, Goldmann 2002; Ilinca Florian: <i>Als wir das Lügen lernten</i>, Karl Rauch 2018; Thomas Perle: <i>Wir gingen weil alle gingen</i>, Edition Exil 2018.</p> <p>Allgemeine Sekundärliteratur: Stanzel, F.: <i>Theorie des Erzählens</i>, Göttingen 2008.</p>		

## 9. Verbindung der Inhalte mit den Erwartungen der Wissensgemeinschaft, der Berufsverbände und der für den Fachbereich repräsentativen Arbeitgeber

- Die Veranstaltung versucht spezifische Kennzeichen von Modernität (etwa Unbestimmtheit, Urbanität, Simultaneität, narrative Merkmale und gesellschaftliche Markierungen) der analysierten Texte herauszuarbeiten. Neben Basisinformationen werden innovative Thesen zur Diskussion gestellt, so dass die Studierenden einwandfrei in Lehre und Forschung ihre Kenntnisse anwenden können.

## 10. Prüfungsform



Veranstaltungsart	10.1 Evaluationskriterien	10.2 Evaluationsmethoden	10.3 Anteil an der Gesamtnote
10.4 Vorlesung	Examen	Schriftliche Prüfung <ul style="list-style-type: none"> <li>Zwischenklausur (20% der Vorlesungsnote)</li> <li>Abschlussklausur (80% der Vorlesungsnote)</li> </ul>	70% der Gesamtnote
10.5 Seminar / Übung	Kompetenzen: Präsentation halten, zusammenfassend	Präsentation	30% der Gesamtnote

Genehmigt im Dekanat am  
Name und Unterschrift des Dekans



	darstellen, Texte analysieren und darstellen.		
10.6 Minimale Leistungsstandards			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen der Pflichtlektüre</li><li>• Aneignung der gattungsspezifischen Begriffe</li><li>• Die Fähigkeit eigenständig einen modernen Roman zu analysieren und ihn mündlich vorzustellen</li></ul>			

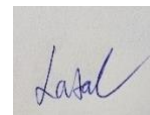
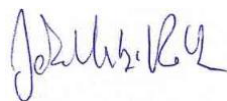
### 11. SDD-Nachhaltigkeits-Logos (Sustainable Development Goals)

	Allgemeines Logo für die SDG-Initiative
	

Ausgefüllt am:  
05.02.2025

Vorlesungsverantwortliche(r)  
Doz.Dr.Jakabházi Réka

Seminarverantwortliche(r)  
Lekt.Dr. Laura Laza



Genehmigt im Department am:  
21.02.2025

Departmentleiter/in

Doz. Dr. Daniela Vladu



Genehmigt im Dekanat am  
Name und Unterschrift des Dekans